

## **SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN**

Un Semillero de Investigación es un equipo de trabajo conformado por estudiantes y docentes, motivados por la formación de competencias en el ejercicio de la investigación. Los semilleros fortalecerán el trabajo investigativo de los grupos, mediante la vinculación de estudiantes, quienes apoyarán los procesos investigativos, en este sentido, estudiantes y docentes son un equipo de trabajo.

El docente coordinador es quien avala la participación de los estudiantes al semillero, razón por la cual estos espacios de formación no serán ofertados en el sistema SIGA, sino que posteriormente el docente enviará a registro el reporte de cada uno de los estudiantes que durante el semestre han trabajado en el semillero y la calificación de aprobado o no aprobado, según corresponda.

### **Objetivos**

- Promover el espíritu investigativo al interior la institución de Bellas Artes.
- Fortalecer una cultura investigativa desde la teoría y la práctica
- Fomentar el trabajo colaborativo a través de propuestas a interdisciplinarias e interinstitucionales
- Motivar el trabajo autónomo del estudiante mediante la construcción de propuestas desde sus propias inquietudes.
- Formar en la crítica, mediante el debate y la argumentación.
- Fomentar la capacidad de gestión del estudiante

## Conservatorio Antonio María Valencia

	<b>SEMILLERO</b>	<b>GRUPO AL QUE SE INSCRIBE</b>	<b>DOCENTE COORDINADOR</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>1</b>	<b>Semillero de investigación-creación</b>	<b>Grupo de investigación en músicas del Pacífico Sur (Gimpas)</b>	Guillermo Ossa	<p>Generar insumos para la reflexión en torno a las músicas tradicionales, populares y académicas y la investigación creación.</p> <p>Fortalecimiento y revaloración de los procesos de aprendizaje implementado en las músicas tradicionales, populares y académicas.</p> <p>Realizar descripciones científicas de los fenómenos musicales según las metodologías de trabajo con otras músicas del mundo.</p> <p>Contribuir al fortalecimiento de la reflexión investigativa e interdisciplinar en Cali y el valle.</p>
<b>2</b>	<b>Semillero Ars Vitam</b>	<b>Grupo Ars Vitam</b>	Neiver Escobar	<p>Fomentar entre los estudiantes del Conservatorio “Antonio María Valencia” el interés por actividades de investigación, especialmente en las músicas y músicas de la región</p> <p>Brindar las herramientas y el asesoramiento para la realización de investigaciones sobre manifestaciones musicales al interior de la institución</p> <p>Apoyar los trabajos de investigación o investigación/creación que se estén desarrollando al interior del grupo de investigación “Ars Vitam” del Conservatorio “Antonio María Valencia”.</p>

**Facultad de Artes Visuales y Aplicadas**

	<b>SEMILLERO</b>	<b>GRUPO AL QUE SE INSCRIBE</b>	<b>DOCENTE COORDINADOR</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>1</b>	<b>Semillero de emprendimiento cultural</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Paola González Lozada	Consolidar un grupo de trabajo de carácter interdisciplinario que inicie dinámicas en torno al emprendimiento en el ámbito cultural.
<b>2</b>	<b>El desbordamiento de la pintura: del cuadro al espacio.</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Juan Fernando Noreña Quesada	Generar prácticas de investigación-creación en pintura, que exploren el hacer pictórico en el espacio.
<b>3</b>	<b>Historias del arte en Cali.</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	María Fernanda Astaiza Cela	Estudiar la escena artística local, en relación a la nacional y otros centros del arte en la segunda mitad del S.XX, con miras a la identificación de actores y entramados del campo del arte local y nacional, sus relaciones y diferencias con la escena artística internacional
<b>4</b>	<b>Los territorios en la búsqueda de la(s) identidad(es) contemporánea</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Jorge Andrés Espinoza Cáceres	El semillero pretende esclarecer la relevancia del territorio como un posible eje condicionante de las distintas prácticas artísticas de las últimas décadas a partir de la construcción de las identidades plásticas colombianas desde la década del 40 hasta la década del 70.
<b>5</b>	<b>CinExpansión</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Carlos Fernando Rodríguez	Conformar un grupo de trabajo que permita que el proyecto “los tipos de relatos construidos en el cine de largometraje realizado desde la ciudad de cali”, logre ser una investigación teórica y de producción de fondo, pues las indagaciones teóricas y testimoniales son bastante amplias y requieren un equipo de trabajo coordinado y encargado de múltiples actividades.



<b>6</b>	<b>Semillero de Animación</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Juan Carlos Morales Peña y Jairo Hernán Caicedo Atehortúa	Formulación o re-formulación de conocimiento específico desde las artes y el diseño. Indagación por las diferentes y nuevas maneras de la narración en el lenguaje audiovisual y mediales. Levantamiento de datos. Explorar las relaciones entre el uso de las tecnologías y la generación de conocimiento en el ámbito de la creación, proponer espacios de reflexión y creación que abarquen el uso de la tecnología en los procesos de creación
<b>7</b>	<b>Litoralidades</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Henry Salazar y Fabio Melecio Palacios	Crear líneas de investigación-creación en el Instituto Departamental de Bellas Artes que indaguen sobre temáticas afro, más específicamente desde las artes plásticas
<b>8</b>	<b>Diseño, Arte y Sostenibilidad</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Juan Manuel Henao Bermúdez	Crear un espacio para el estudio y la práctica alrededor la relación entre el diseño, el arte y la sostenibilidad (social, económica y ambiental).
<b>9</b>	<b>Capital &amp; deseo</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Leonardo Herrera Madrid.	Consolidar desde la práctica artística un grupo de investigación que aborde ¿Como los sistemas económicos influyen en la construcción de la cultura y como estos han establecido nuevas prácticas del proceder artístico?
<b>10</b>	<b>Semillero de la representación a la acción y viceversa: deconstruyendo la imagen a través del performance</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Mónica Restrepo	El tema que trabajará este semillero es: Ampliar las posibilidades del performance como herramienta de trabajo crítico entorno a la imagen; desvinculándolo de sus cualidades representacionales tradicionales para moverse hacia terrenos más experimentales que cuestionen el estatus de las imágenes que fabrica. El



				performance asumido método más que finalidad, nos permitirá entre otras cosas, pensar a través de la acción, a través del proceso mismo de fabricación de las imágenes, de la construcción de la representación.
11	<b>Semillero SemLab</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Germán García Orozco	El tema que abordará el semillero es sobre semiótica del arte. Su importancia radica en los procesos de significación y de interpretación que la disciplina de la semiótica aporta a la comprensión de la naturaleza del arte actual.
12	<b>Semillero pensamiento de diseño e innovación.</b>	Grupo Aisthesis: teoría y creación	Iván Abadía	Reflexionar de forma crítica sobre la manera en la que el diseño intenta dar solución de forma innovadora a problemas comunicativos de índole cotidiano, a través de la aplicación de herramientas metodológicas del desing thinking a un proyecto específico

**Facultad de Artes Escénicas**

	<b>SEMILLERO</b>	<b>GRUPO AL QUE SE INSCRIBE</b>	<b>DOCENTE COORDINADOR</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>1</b>	<b>POPULIS</b>	Grupo de investigación en artes, educación y poblaciones (GINARTEP)	Leonardo Paredes Gil	<p>Generar espacios de reflexión alrededor de la noción de cultura popular, sus significados e implicaciones.</p> <p>Caracterizar, continuamente, lenguajes, prácticas y saberes de comunidades dentro y fuera de la ciudad.</p> <p>Destacar, formas de manifestación artística y cultural de diversas comunidades.</p> <p>Resaltar experiencias de teatro popular o comunitario, desde sus caracterizaciones conceptuales y metodológicas.</p> <p>Brindar espacios de intercambios de saberes y prácticas entre los grupos y comunidades de trabajo y entre éstos y la academia.</p>
<b>2</b>	<b>Semillero de Investigación en Dramaturgia “SIDRA”.</b>	Grupo de Creación- Investigación en Dramaturgia “Kaly”	Genny Cuervo	Fortalecer el espacio de creación-investigación dramaturgica permanente que permita la vinculación de estudiantes de diferentes niveles interesados en esta área de la creación escénica.
<b>3</b>	<b>METAMORFOSIS Semillero de Maquillaje Artístico F.A.E.</b>		Aura María Sánchez	Busca analizar y desarrollar procesos de investigación que centren su atención en el Maquillaje: Artístico y de Caracterización, haciendo un estudio de las distintas soluciones y recursos que permiten y/o potencian la creación del personaje desde este ámbito.
<b>4</b>	<b>Género, arte y creación</b>	Grupo de investigación Arte, cuerpo y educación	Luz Elena Luna	Generar en los y las estudiantes una cultura de la investigación en artes a partir de sus diferentes campos artísticos, con una mirada crítica para el análisis y la construcción de obras y productos comunicativos, teniendo en cuenta las relaciones de poder hegemónicas en la sociedad, determinada por diferencias de clase, raza, sexualidad, género, entre otras.
<b>5</b>	<b>Laboratorio de entrenamiento actoral.</b>	Grupo interdisciplinar de creación	Elizabeth Sánchez	Este semillero centrará su atención y trabajo en el entrenamiento actoral que complemente, relacione e integre la formación impartida en las asignaturas



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

		escénica y audiovisual.		de: Entrenamiento Corporal, Entrenamiento Vocal y Actuación en la Licenciatura en Arte Teatral. Además, será un espacio permanente de relación e integración con el semillero para la creación de una metodología audiovisual y multimedial propia.
6	<b>“Un cine posible”: Semillero de investigación para la creación de una metodología audiovisual y multimedial propia.</b>	Grupo interdisciplinar en creación escénica y audiovisual	Kristin Bartelsman	Este semillero busca poder desarrollar una metodología de producción audiovisual y multimedial propia que Consiste en propiciar una participación activa de talentos de diversa índole, asociados a la producción audiovisual: actores, actrices, escritores, artistas, diseñadores, músicos, fotógrafos, directores, productores y realizadores colombianos, quienes, bajo ciertos parámetros, trabajan la inclusión activa de la comunidad y el realce de las poblaciones.
7	<b>CREA</b>	Grupo de investigación en artes, educación y poblaciones	Ruth Dayana	Pretende dar cuenta de estrategias, procesos metodológicos, herramientas didácticas e investigaciones en prácticas de pedagogía Artística para poblaciones diversas, tales como: situación de discapacidad cognitiva, mental, física y sensorial